

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

رَابِعَةُ الْعَدْوِيَّةِ

شُعَرَاءُ
الْعَصْرِ
الْعَبَّاسِيِّ
الْأَوَّلِ



مراجعة وتلقيق
أحمد عبد الله فرهود

إعداد وشرح
لجنة التحقيق في دار القلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بحسب والإجازة لإخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه
أو طباعته ونسخه أو تسويله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



منشورات
دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى
١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م

عنون الدرر

سورية - حلب - خلف الغنلق الساجي

شارع هدى الشيراوي

هاتف / ٢١٣١٢٩ | ص.ب. ٧٨ / فاكس ٠٢١٠٢١٢٣٦١

بسم الله الرحمن الرحيم

مولدها وأسرتها

وُلِدَتْ أُمُّ الْخَيْرِ رَابِعَةُ بِنْتُ إِسْمَاعِيلَ الْعَدَوِيَّةِ فِي الْبَصْرَةِ فِي مَطْلَعِ الْقُرْنِ الثَّانِي ، وَكَانَتْ مَوْلَاةً لَأَلِّ عَتِيكَ ، مِنْ بَنِي عَدُوَةِ الْقَيْسِيِّينَ ، وَكَانَ أَبُوهَا إِسْمَاعِيلُ فَقِيرًا كَثِيرَ التَّعَبُودِ ، حَتَّى لَقِبُوهُ بِالْعَابِدِ ، وَكَانَ قَدْ وُلِدَ لَهُ ثَلَاثُ بَنَاتٍ ، ثُمَّ رُزِقَ الرَّابِعَةَ ، فَسَمَّاها رَابِعَةَ ، وَهِيَ رَابِعَةُ الْعَدَوِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ ، وَهِيَ الَّتِي وُلِدَتْ وَعَاشَتْ وَمَاتَتْ وَدُفِنَتْ فِي الْبَصْرَةِ ، وَلَمْ تَتَزَوَّجْ ، بَلْ عَاشَتْ بَتُولًا وَتُوفِيَتْ عَذْرَاءً ، مُتَفَرِّغَةً لِلْعِبَادَةِ .

راوية المؤرخ الكبير فريد الدين العطار عن ولادتها

(من كتابه تذكرة الأولياء)

((فِي اللَّيْلَةِ الَّتِي أَتَتْ فِيهَا رَابِعَةُ الْعَدَوِيَّةِ إِلَى الدُّنْيَا لَمْ يَكُنْ فِي بَيْتِ أَهْلِهَا شَيْءٌ مِمَّا يَصْلَحُ لِلْوِلْدَانِ عِنْدَ وَلَادَتِهِ ، فَقَدْ كَانَ أَبُوهَا فَقِيرًا ، حَتَّى إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ ثَمَّةَ مَصْبَاحٍ لِلنُّورِ ، وَلَا نَقْطَةَ سَمْنٍ لِلْخُلَاصِ ، وَلَا قِطْعَةً مِنْ قِمَاشٍ يُلْفَ بِهَا لِلْمَوْلُودِ ، وَكَانَ لَهُ ثَلَاثُ بَنَاتٍ ، فَسَمَّيْتُ رَابِعَةَ لِأَنَّهَا رَابِعَتُهُنَّ .

وَكَانَ الْأَبُ الصَّالِحُ قَدْ عَاهَدَ اللَّهَ أَلَّا يُطْلَبَ مِنْ عَبْدٍ مِنْ عِبَادِهِ شَيْئًا وَلَكِنَّهُ ذَهَبَ اسْتِجَابَةً لِمُضَاعَاةِ زَوْجِهِ ، وَشَفَقَةً عَلَى وَلِيدَتِهِ ، ذَهَبَ يَطْرُقُ أَبْوَابَ جِيرَتِهِ يَلْتَمِسُ عَوْنًا ، وَلَكِنْ الْأَبْوَابُ صَعَمَتْ ، فَلَمْ يَسْتَجِبْ لَهُ مِنْ وَرَائِهَا أَحَدٌ . وَرَجَعَ الْأَبُ حَزِينًا أَسِيفًا ، وَبَكَتِ الزَّوْجَةُ ، وَأَقْبَلَ الْأَبُ عَلَى صَلَاتِهِ وَتَسْبِيحِهِ ، فَأَخَذَهُ النَّوْمُ ، فَرَأَى النَّبِيَّ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ فِي مَنَامِهِ ، فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ : لَا تَحْزَنْ فَهَذِهِ الْوَلِيدَةُ سَيِّدَةُ جَلِيلَةٍ ، وَإِنْ

سبعين من أمّتي ليرجون شفاعتها . ثم أمره صلوات الله عليه بالتوجه إلى عيسى ابن زاذان أمير البصرة ، ويكتب له رقعة يخبره فيها أنّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم زاره في المنام ، وأمره أن يذهب إليه ، وأن يقول له : إنك تصليّ مئة ركعة كل ليلة ، وفي ليلة الجمعة أربعمئة ، ولكنك في الجمعة الأخيرة نسيت ، ألا فلتدفع أربعمئة دينار لصاحب هذه الرقعة كفّارة عن هذا النسيان .

وفي الصباح كتب والد رابعة الرسالة التي أمر بكتابتها ، وأرسلها عن طريق الحاجب إلى الأمير ، فلما قرأها الأمير أمر بإعطائه أربعمئة دينار فوراً وإحضاره إليه ، ثم راجع نفسه في الحال ، وقال : بل أنا أذهب إليه ، إجلالاً لمن أرسله ، وسأتولّى بنفسى العناية بابنته الجلييلة القدر)) .

نشأتها

كانت رابعة منذ طفولتها ذكية تقية ، حفظت القرآن الكريم ، وكانت تواظب على صلاتها ، وتفتح في نفسها أزهار الورع ، فتقول لأبيها : يا أبتِ لستُ أجعلك في حلٍّ من حرامٍ تطعمنيهِ.. إنها لا تسمح إن هو أذاقها من طعام حرام لم يكسبه من طريق حلال ، وسرّ أبوها بما قالت غرسةً يده ، ونبته سقايته فسألها ممتحناً : أرايت يا رابعة إن لم نجد إلا حراماً ؟ فقالت : أن نصير يا أبتِ في الدنيا على الجوع خير من أن نصير في الآخرة على النار .

ويؤمّي أبوها الفقيران ، وليس لها أخ من الذكور ، وكانت قد نزلت في البصرة مجاعة ، فسرقها أحد اللصوص ، وباعها في سوق النخاسة رقيقةً بستّة دراهم ، فصارت في حوزة تاجر لم يكن يرحم ، فاعتصمت بيمانها ، وتجمّلت بالصبر ، ولاذت بالعبادة ، وأكثرت من التهجد ، ولزمت الدعاء .

وأرسلها سيدها يوماً لقضاء حاجة له في السوق ، فتعثرت في الطريق فانكسرت ذراعها ، وأصابها إغماء ، فلما صحت شرعت تناجي ربها : ((رباه قد انكسرت ذراعي وأنا أعاني الألم واليأس ، وسوف أتحمل كل شيء وأصبر عليه ، فهل أنت راضٍ عني يا سيدي ، إلهي هذا ما أتوق إلى معرفته)) .

تحررها

بينما كانت رابعة غارقة في مناجاتها ذات مرة إذ سمعت صوتاً يقول : لا تخزني فقي يوم الحساب يتطلع المقربون في السماء إليك ، ويحسدونك على ما تكونين فيه .

هنالك ازدادت حباً لله ، وإقبالاً على العبادة . واستيقظ سيدها ذات ليلة ، فسمع صوت مناجاة حرة ، فأخذ يتتبع الصوت حتى وصل إلى غرفة رابعة ، ثم نظر من خصاص الباب ، فرأى رابعة ساجدةً تصلي وتقول : إلهي أنت تعلم أن قلبي يتمنى طاعتك ، ونور عيني في خدمتك ، ولو كان الأمر بيدي لما انقطعت لحظة عن مناجاتك ، ولكنك تركتني تحت رحمة هذا المخلوق القاسي من عبادك .

وخلال دعائها وصلاتها شاهد قنديلاً فوق رأسها يشع نوراً ، فلما كان الصباح دعاها وقال : أي رابعة وهبتك الحرية ، فإن شئت بقيت هنا ونحن جميعاً في خدمتك ، وإن شئت رحلت أنى رغبت فودعته وذهبت وانقطعت للعبادة .

في الطريق إلى الله

أَعَذَّتْ رَابِعَةً خَطَايَاهَا فِي أَفْسَسِ طَرِيقٍ ، فَهَيَّتْ عَلَيْهَا نَسَائِمُ
الإِيمَانِ ، وَزَادَهَا اللَّهُ تَقْوَى ، فَكَانَتْ لَا تَرْفَعُ رَأْسَهَا إِلَى السَّمَاءِ حَيَاءً مِنْ اللَّهِ عَزَّ
وَجَلَّ ، وَكَانَتْ تَصَلِّي فِي الْيَوْمِ أَلْفَ رَكْعَةٍ ، وَمَا أَكْثَرَ مَا كَانَتْ تَقُولُ : إِلَهِي إِنْ
لَمْ يَكُنْ بِكَ عَلَيَّ غَضَبٌ فَلَا أَبَالِي وَلَاذَتْ رَابِعَةً بِمَحَلِّقَاتِ الْمَسَاجِدِ ، وَطَرَقَ
الْمُتَصَوِّفَةُ ، مُسْتَفِيدَةً مِنْ مَوَاعِظِ أَعْلَامِهِمْ مِنْ أَمْثَالِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ أَدْهَمَ ، وَمَالِكِ بْنِ
دِينَارٍ ، وَسُفْيَانَ الثَّوْرِيِّ ، وَشَقِيقَ الْبَلْخِيِّ ، وَنَهَلَتْ مِنْ مَعِينِ الْهَدَايَةِ ، وَعَاهَدَتْ
اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَلَى أَنْ تَعِيشَ مُتَحَرِّرَةً مِنْ كُلِّ شَهْوَاتِ الدُّنْيَا . وَكَانَتْ
هَذِهِ الصَّالِحَةُ تَقُولُ : ((لَوْ كَانَتْ الدُّنْيَا كُلُّهَا لِرَجُلٍ مَا كَانَ بِهَا غَنِيًّا)) قَالُوا :
لِمَاذَا ؟ قَالَتْ ((لِأَنَّهَا تَقْنِي)) .

العذراء البتول الشاعرة

صَارَتْ مَعَانِي الدِّينِ تَتَغَلَّغِلُ بِعِنَايَةِ اللَّهِ فِي قَلْبِهَا ، وَتَتَكَشَّفُ لَهَا أَحْكَامُهُ
فَخَبِرَتْ صَلَاةَ مَا كَانَ فِي بَيْتِهَا ، فَأَوْتَتْ إِلَيْهِ ، وَجَعَلَتْهُ مَحْرَابِهَا ، وَمَحَلَّ عَزْلَتِهَا
وَحُلُوتِهَا ، وَمَنَاجَاتِهَا ، وَاضْعَةً عَنْ كَاهِلِهَا كُلَّ عِبَاءٍ مِنْ أَعْيَاءِ الدُّنْيَا ، مُتَخَلِّصَةً
مِنْ كُلِّ شَهْوَةِ آثَمَةٍ أَوْ مُبَاحَةٍ ..

لَقَدْ أَحَبَّتْ رَبَّ الْعَالَمِينَ ، جَلَّ جَلَالُهُ ، وَتَجَرَّدَتْ لِعِبَادَتِهِ ، وَأَيَقَنْتْ أَنَّهُ
أَهْلٌ أَنْ يَعْبُدَ طَمَعًا بِرِضَا وَجَنَّتِهِ ، وَاتَّقَاءً لِعَذَابِهِ ، حَتَّى لَوْ أَنَّهُ عَزَّوَجَلَّ مَا جَعَلَ
ثَوَابَ الْمُتَّقِينَ جَنَّةَ وَعَذَابَ الْعَاصِينَ النَّارَ لَكَانَ يَسْتَحِقُّ أَنْ يُعْبَدَ ، لَجَلَالِ وَجْهِهِ
وِعَظِيمِ صِفَاتِهِ ، وَإِحْسَانِهِ الَّذِي لَا يُحَدِّدُ ، وَآلَاتِهِ الْغَامِرَةِ .

عَصَتْ رابعة نفسها لعبادة مُبْدِعِ الْكَوْنِ ، رَبِّ الْخَلَائِقِ ، سبحانه واستعادت به من أن تشرذ لحظة عن تلکم العبادة ، وتقول : ((اللهم إني أعوذ بك من كل ما يشغلني عنك ، ومن كل حال يحول بيني وبينك)) .

حتى النوم هجرته ، إلا بُلغة (١) تلم بها : ((وعزتك وجلالك لا أنام عن خدمتك) أي عن ذكرك وعبادتك) لا في ليل ولا نهار ، إلا غلبة (٢) حتى ألقاك)) ((وعزتك لو طردتني عن بابك ما برحت عنه لما وقع في قلبي من محبتك)) .

والتزوج قد يشغل المرء عن العبادة شيئاً ما ، وهو حظوظ ، وهي لا تضمن أن توفق بعابد مثلها يُتيح لها فرص المناجاة التي تملكها وهي عربة عذراء فآثرت أن تبقى خلواً من أعباء المسؤولية الزوجية ، مع أنها تعلم أنها مسؤولة مأجورة يعقبها الثواب الجزيل .

وازنت رابعة إذا أيهما خير : أن تسترفد الثواب من باب الذكر والمناجاة والنسك (٣) ، أم من باب طاعة الزوج ، ومسؤولية البيت ، وأمل أن ترزق ولداً صالحاً يدعو لها في حياتها ، وبعد وفاتها ؟

فوجدت أن طريقة الذكر والمناجاة والتفرغ للنسك أضمن ، وهي عليه أقدر ، وله أملك ، أما الزوج والولد فباب طريقيهما ينطوي على مغامرة فما أقل الأزواج المتحردين للعبادة الذين لا يستكثرون من الأموال والمكاسب وزينة الدنيا ، وما أكثر الولدان العققة ! .

(١) البلغة : ما يكفي لسد الحاجة ولا يفضل عنها .

(٢) غلبة : أي إذا غلبها النوم . (٣) النسك : العبادة .

والتزوّج ليس فرضاً عليها - ما دامت ضابطةً لنفسها وميولها ، والغزوبة ليست حراماً ما دامت محتشبة كلّ مأثمة ، أو خاطرة ممقوتة ، أو رغبة تبتثق عن غريزة .

ومن هنا أعرضتُ عن الزواج ، وكبتت إلى أحد خاطبيها وكان قد عرض عليها أنّه يكسب كل يوم ثمانين ألف درهم ((أما بعد ، فإن الزهد في الدنيا راحة للبدن ، والرغبة فيها تورث الهم والحزن ، فهتّى أمرك ، وقدم لمعاذك ، وكن وصيّ نفسك ، وصم الدهر ، واجعل فطرتك الموت . وأما أنا فلو حولني (١) الله أمثال ما حولك وأضعافه ما سرّني أن أشتغل عن ذكر الله طرفة عين ، والسلام)) .

ملايين النساء يتزوّجن ، فهل من ضير أن تتسامى إحداهن إلى مقام تشبه فيه الملائكة ، فيلنّها الخلوة ، وتأنس بذكر الله ، وتسعد بحبه ، وتهيم بجلال قدسه ، والفناء في طاعته والأمل بوصاله ؟ تقول :

راحتي يا إخوتي في خلوتي	وحبيبي دائماً في حضرتي
لم أجذلي عن هواه عوضاً	وهواه في البرايا محنّي
حيثما كنتُ أشاهدُ حسنة	فهو محرابي ، إليه قبّلتني (٢)
إن أمت وجدأ وما ثم رضا	واعناني في الودى وا شيقوتي (٣)
يا طبيب القلب يا كلّ العنى	جذ بوصل منك يشفي مهجتي

(١) حولني : أعطاني . (٢) أشاهد : فعل مضارع مرفوع ، وسُكن لضرورة الشعر .
(٣) ثم : هنالك . إن ماتت في حبّها لخالفها عزّ وجلّ من دون أن تحظى برضاه فهي المذبذبة الشقية .

يا سروري وحياتي دائماً نشأتني منك وأيضاً نشوتني
وهجرت الخلق جمعاً أرتجي منك وصلاً فهو أقصى منيتي

تَقَشَّفْهَا

كان المسلمون يلمسون صدق هذه المتصوفة ذات الهمة العالية الفذة
فينهالون عليها من عطايهم ، فما أكثر ما كانت تعتذر عن قبولها ، وتكتفي
منها بما تعيش به عيشة كفاف ، أو تبيت يطعمها الغني ويسقيها .
وكانت تنام على حصيرة بالية ، وكان موضع الوسادة قطعة من الآجر
وكانت تشرب من إناء مكسور ، وتقطع لياليها صلاة وتهجداً وتبلاً ومناجاة
وتقول :

وزادي قليل ما أراه مبلغي اللزاد أبكي أم لطول مسافتي ؟
أتحرقني بالنار يا غايّة المعنى فأين رجائي فيك أين مخافتي ؟

وكانت تعلم أنها لن تأخذ معها من هذه الدنيا إلا عملها وكفنها
فكانت تحمل كفنها معها أينما ذهبت ، وتعلقه على مشحَب في منزلها ، وهو
عبارة عن عباءة من الصوف الأسود .

وكانت تقول : ما سمعت الأذان إلا ذكرت منادي يوم القيامة ، وما
رأيت الثلج إلا ذكرت تطاير الصحف ، وما رأيت الجراد إلا ذكرت الحشر .

هكذا حتى الرmq الأخير

عاشت رابعة ما يناهز الثمانين ، حتى غدت كالشَن (١) ، تكاد تسقط
ولما دنت منيتها دعتُ خادمتها عبدة ، وقالت لها : لا تؤذني (٢) بموتي أحداً

(١) الشَن : القرينة البالية اليابسة . (٢) لا تؤذني : لا تخيري ، لا تغلمي .

ولقيني في جبتي هذه . فلما قضتُ نَجْبَهَا كُفَّتْ بَتلِكَ الجُبَّةِ كما أوصت
وبخمار صرف كانت تلبسه ، ولم يكن يُرى في بينها إلا قطعة حصير
ومشعب قصب ، وكوز ، ولبد تصلي عليه وتنام عليه . وكان موتها بمحدود
سنة / ١٨٠ هـ .

أحوال ومقامات

مرّت رابعة في حياتها الصوفية بكل الأحوال والمقامات الروحية من زهد
وشوق وأنس وبسط وصبر وشكر ورضا وإلham وتوبة ويقين .

والحال شيء عارض غير مقيم . وهو موهبة تُمنح ، أما المقام فهو تمكين
وتثبيت ودوام ، ولا يُنال إلا بالجهد والعمل المتواصل على النهج القويم .

وبين كل حال وحال ، وتنقل من مقام إلى مقام ، وترقّ في عالم الروح
تُعَهّدُ عنها أقوال مأثورة مشهورة ، فتقول : ((أَتَحْمَلُ كلَّ ألم ، وأصبر عليه
ولكنّ عذاباً أشدّ من هذا العذاب يؤلم روحي ، ويفكّك أوصال الصبر في نفسي
منشؤه ريب يلور في خلدي : هل أنت راضٍ عني ؟ تلك غاييتي)) .

هذه الكلمات منسوبة إليها وهي صغيرة أسيرة ، وقد منّ الله عليها بحياة
الحرية وهي في الثانية عشرة أو بعدها بقليل ، فذهبت إلى الصحراء لتتعم بحياة
((الخلوة)) ثم رجعت إلى البصرة ، لتبدأ مسيرتها في تعليم منهج التصوّف
مقبلةً على الله ، مؤثرة له على مَنْ عداه ، تبتغي أن يكشف عن قلبها الحجاب
وتصل إلى الله . وتقول ((يا ربّ اجعل النار لأعدائك ، والجنة لأحبائك وأما
أنا فحسبي أنت) وقالت عبدة وهي التي لازمت رابعة طوال حياتها : كانت
لرابعة أحوال شتى ، فمرة يغلب عليها الحبّ ، ومرة يغلب عليها الأنس ، ومرة
يغلب عليها الخوف ، ومرة يغلب عليها البسط فسمعتها في حال الحبّ تقول :

حبيبي ليس يعدُّله حبيبٌ
حبيبي غابَ عن بصري وشخصي

وسمعتها في حال الأُنس :

إني جعلتك في الفؤاد محنِّي
فلجسم مني للجلوس مؤتمني
وسمعتها في حال الخوف :

وزادي قليل ما أراه مبلَّغي
أتحرقني بالنار يا غايَةَ المعنى

وسمعتها في حال البسط تقول :

يا سروري ومُنيتي وعصادي
أنتَ روحُ الفؤادِ أنتَ رجائي
أنتَ لولاكَ يا حياتي وأنسي
كم بدت منَّةً وكم لك عندي
حبك الآن بغيتي ونعيمي
ليس لي عنك ما حبيت بَراحَ
إن تكن راضياً علي فإني

ولا لسواه في قلبي نصيبُ
ولكن في فؤادي ما يغيبُ

وأبحث جسمي من أراد جلوسي (١)
وحبيب قلبي في الفؤاد أنيسي

ألزاد أبكي أم لطول مسافتي
فلئن رجائي فيك ، أين مخافتي ؟

وأنيسي وعندي ومُرادي
أنتَ لي مؤنس وشوقك زادي
ما تَشَتَّتْ في فسيح البلادِ
من عطاء ونعمة وألادِ
وجلاء لعين قلبي الصادي (٢)
أنتَ مني ممكَّنٌ في المَوادِ (٣)
يا مني القلب قد بدا إسعادي

(١) تجالس الناس فتحضّر بجسمها ، وتناجي الله فتحضّر بروحها وقلبي وسرّها .

(٢) الصادي : العطشان .

(٣) بَراح : زوال . ممكَّن : متحكّم متمكّن .

فإذا انتشت رابعة بالرحيق المختوم ، من ينابيع السناء ، سمت علقمة
لترسل البصر خاطفاً إلى الحقيقة المجردة ، فترى الكون كله في حلقة عينها
المبصرة ، أو ببصيرة قلبها المجلوة ، شيئاً هيناً لا وزن له ولا خطر فترسل لحنها
البيدع :

فليتك تحلو والحياة مريرة	وليتك ترضى والألم غضاب
وليت الذي بيني وبينك علم	وبيني وبين العلمين خراب
إذا صح منك الود فلكل هين	وكل الذي فوق التراب تراب

الخمرة الصوفية

هامت رابعة بحب رب العالمين ، وأبت أن تترك إلى أي شيء من دنيا
يشغلها عن ذكر الله ، وتسبيحه ، وحمده ، وتمجيده ، والتفكير في جميل صنعه
لقد عاشت حياة خاصة كانت معها بين الناس ، ولكن ليس لها اهتمامات الناس
وهذه الغيبوبة عن واقع المادة والحس هي بمثابة سُكر ، ودخول في ((لا وعي))
عمماً حولها ، وهو المراد من الخمرة الصوفية .

فرابعة ما ذاقَت أم الحبائث في دنياها قط ، إنما شغلها حبها لله تعالى
عن كل شيء ، وستلت رابعة كيف رأيت المحبة ، فقالت : ((ليس للمحب
وحبيبه بين ، إنما هو نطق عن شوق ، ووصف عن ذوق ، فمن ذاق
عرف ، ومن وصف فما اتصف ، وكيف تصف شيئاً أنت في حضرته غائب

وبوجوده ذائب ، وبشهوده ذائب ، وبصحوك منه سكران ، والحبة بدولتها
الصارمة في القلوب حاكمة :

كأسي وخمري والنديم ثلاثة	وأنا المشوقة في المحبة رابعة
كأس المسرة والنعيم يديرها	ساقى المدام على المدى متتابعة
فلذا نظرتُ فلا أرى إلا له	وإذا حضرتُ فلا أرى إلا معه
يا عاذلي إني أحبُّ جماله	تالله ما أننسي لعنك سامعة
كم بتُّ من حرقى وفرط تطقي	أجزي عيوناً من عيوني الدامعة
لا عجزتني ترقاً ولا وصلي له	يبقى ، ولا عيني القريحة هالعة

العشق الإلهي

إنما العشق الخالد للحَيِّ الباقي ، السرمدي الأبدي ، مبدع الكون
والتعلق بما سواه فإن ، إنها تحب الله عز وجل ، وغبب حبها لله ، وتهوى هذه
الطريقة القائمة على حب الله ، وتطمع أن تحظى برؤيته جلّ جلاله في الآخرة
وأن تكون مشمولة فيمن قال الله عز وجل فيهم : ﴿ وَجوه يومئذ ناضرة . إلى
ربّها ناظرة ﴾ قالت رابعة :

أحبك حبيب حبّ الهوى	وحباً لأنك أهل لذاك
فأما الذي هو حبّ الهوى	فشظي بذكرك عن سواك

وَأَمَّا الَّذِي أَنْتَ أَهْلٌ لَهُ فَكَشَفَكَ لِي الْحَبَّ حَتَّى أَرَاكَ
فَلَا الْحَمْدُ فِي ذَا وَلَا ذَاكَ لِي وَلَكِنَّ لَكَ الْحَمْدُ فِي ذَا وَذَاكَ

وربما كان المراد من قولها ((حَبِّ الهوى)) حَبِّ الله ، لإحسانه إليها وإنعامه عليها بمحظوظ العاجلة ، ((وبِحَبِّه لما هو أهل له)) الحَبِّ لجمالهِ وجلالهِ الذي انكشف لها ، وهو أعلى الحَبِّين ، وأثبُّهُما ، وأدومُهُما .

أو ربما كان المراد من قولها ((حَبِّ الهوى)) الحَبِّ القائم على مشاهدة اليقين ، وبذلك لا يتعلَّق بالنَّعمِ الدُّنيويَّةِ التي تُساق إليها ، وأنواع الإحسان إليها على نحوٍ لو قلَّت هذه النَّعم ، وتلك الأنواع من الإحسان لقلَّ حُبُّها أو احتُمل أن يقلَّ حُبُّها ، شأن ضعاف الإيمان ، وإنما يتعلَّق بيقين راسخ من طريق العيان والمشاهدة ، وهو يقين جعلها تتقرَّب منه جلَّ جلاله ، وتهرب إليه ، وتفرغ قلبها إلَّا من ذكره ، وحبِّه .

وَأَمَّا الْحَبُّ الَّذِي هُوَ أَهْلٌ لَهُ فَهُوَ حَبُّ التَّعْظِيمِ وَالْإِجْلَالِ لَوَجْهِ اللَّهِ الْعَظِيمِ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ .

ثم ترى أنها مع ذلك لا تستحقَّ على هذا الحَبِّ ولا تستأهل أن تنظر إلى ربِّها في الآخرة ، لأنَّ حُبَّها لله تعالى لا يوجب ذلك إيجاباً ، بل على العكس يحتملُها تبعاتٍ وأعمالاً لا تطيقها ، ولا تستطيع أن تقوم بحقوقها ، ولن تدخل الجنة بما تقدَّم ، إلا أن يتغمَّدنا الله برحمته ، فتفضَّل الله عزَّ وجلَّ بفضل كرمه ، فأراها وجهه الكريم في الآخرة ، وربنا أهل الكرم ، وصاحبُ المِنَّةِ وأهلُ لُذائِكَ . وله الحمد على ما حباها من حَبِّ الطريق الموصل إليه في الدنيا فهو الذي يهدي من يشاء إلى صراطٍ مستقيم ، وله الحمد على منِّه في الآخرة .

الْخُلَّةُ الْحَقِيقِيَّةُ

لم تحبَّ من أَعْلَاقِ الْحَيَاةِ شَيْئاً ، ولم تعشُقْ إِلَّا الْعِشْقَ الْأَحْدَى ، وَالْحَبَّ
الْأَبْقَى ، الَّذِي مَلَكَ عَلَيْهَا مَسَارِبَ نَفْسِهَا ، وَغَاصَ فِي أَغْوَارِ رُوحِهَا ، وَمَلَأَ
عَلَيْهَا كُلَّ كَيَانِهَا ، فَإِنْ تَحَدَّثْتُ لَمْ تَحْدَثْ إِلَّا عَنِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ، وَذَكَرَهُ
وَمَا وَالَاهُ ، وَأَخَذَ مِنْ ذَلِكَ بِسَبَبٍ ، وَإِنْ صَمْتُ كَانَ فِكْرُهَا فِي آلاءِ اللَّهِ وَآيَاتِهِ
الْعَظَمَى ، وَجَلَالِهِ الْأَوْفَى ، فَكَلَامُهَا ذِكْرٌ ، وَصَمْتُهَا فِكْرٌ ، تقول رابعة :

وَتَخَلَّلْتُ مَسَلَكَ الرُّوحِ مِنِّي وَبِهِ سَمِّيَ الْخَلِيلُ خَلِيلًا
فَإِذَا مَا نَطَقْتُ كُنْتُ حَدِيثِي وَإِذَا مَا سَكَتُ كُنْتُ الْقَلِيلَا

الْخَاتِمَةُ

مَا مِنْ شَكٍّ فِي أَنَّ مِنْ وَاجِبِنَا أَنْ نَصُونَ كِرَامَةَ كُلِّ مُسْلِمٍ ، وَلَا نَقْرَظَ بِهِ
وَأَنْ نَكُونَ عَلَى حَذَرٍ مِنْ خُصُومِهِ ، وَتَبَيَّنَ مَطَاعَتُهُمْ فِيهِ ، لِأَنَّ حَسْنَ الظَّنِّ
بِالْمُسْلِمِينَ ، وَتَبَرُّةَ ذَمِّهِمْ ، هُمَا الْمُنْتَطَلَقُ ، وَلِأَنَّ الْمَشْهُورِينَ قَدْ يَلْسَنَ عَلَيْهِمْ مَا
لَيْسَ لَهُمْ بِهِ عِلْمٌ وَلَا صَلَةٌ .

ومعروف أن أعلام التصوف الإسلامي قد وضعوا معياراً مستتباً
للمتقديهم ، ليزنهم به ، وهو شريعة الله ، وتبرؤوا - وتبرأت رابعة - من كل
ما يخالف هذه الشريعة الغراء . وإذا نستطيع أن ننفي - على هذا الأسس -
كل ما نسب إلى رابعة من أقوال أو أفعال تحاد الدين الحنيف ، أو تخالف منهجه
في الترغيب والترهيب ، والثواب والعقاب .. فليست رابعة بأول من نسب إليه
ما لم يقله وما لم يفعله ، أو لم يضع الأفأكون أحاديث على لسان النبي صلى الله
عليه وآله وسلم كشفها المحتشون ؟ أو لم يجعلوا هارون الرشيد - زوراً وبهتاناً -
من أبطال ألف ليلة وليلة ؟ أو لم يشوه ابن ممتي - لهواه - سمعة قراقوش ؟ أو لم
يختلف المورخون في رابعة نفسها : متى عاشت ؟ ومتى ماتت ؟ وأين دُفنت ؟ .
لقد حجت رابعة ، ولكنهم زعموا أنها عندما كانت قرب الكعبة
أشارت إليها وهي تقول : ((هذا الصنم المعبود في الأرض ...)) .
لقد أنكر أهل التحقيق ذلك ، ونفوا نسبة هذا القول إليها ، حتى ابن
تيمية - وما أشده رحمه الله - قال : ((وأما ما ذكر عن رابعة من قولها عن
البيت : ((إنه الصنم المعبود في الأرض)) فهو كذب على رابعة المؤمنة التقية
ولو قال هذا من قال لكان كافراً ، يستتاب ، فإن تاب ، وإلا قتل وهو كذب
فإن البيت لا يعبد المسلمون ، ولكنهم يعبدون رب البيت بالطواف به
والصلاة إليه)) .